

DISPOSITION

der Orgel im Zwinglihaus in ZÜRICH-WIEDIKON

I. Manual - 56 Töne:		II. Manual - 68 Töne:	
1. Principal	16'	15. Rohrflöte	16'
2. Bourdon	16'	16. Hornprincipal	8'
3. Principal	8'	17. Gedeckt	8'
4. Bourdon	8'	18. Konzertflöte	8'
5. Dulciana	8'	19. Viola	8'
6. Viola di Gamba	8'	20. Quintatön	8'
7. Flauto dolce	8'	21. Dolce	8'
8. Rohrflöte	4'	22. Unda maris	8'
9. Octave	4'	23. Traversflöte	4'
10. Octave	2'	24. Octave	4'
11. Sesquialtera		25. Klein-Mixtur 2 2/3' 4 fach	
12. Cornett 8' 5 fach		26. Clarinette	8' *
13. Mixtur 2 2/3' 6 fach		27. Piccolo	2'
14. Trompete	8' *	28. Quinte	2 2/3'
<u>III. Manual - 68 Töne:</u>			
29. Liebl. Gedeckt	16'	39. Principalbass	16'
30. Gemshorn	8'	40. Violonbass	16'
31. Wienerflöte	8'	41. Subbass	16'
32. Aeoline	8'	42. Principalflöte	8'
33. Voix céleste	8'	43. Octavbass	8'
34. Zartflöte	4'	44. Harmonicabass	16'
35. Violine	4'	45. Octave	4'
36. Harmon. aether.	2 2/3'	46. Posaune	16' *
37. Euphonia	8' *	47. Echobass	16'
38. Octavin	2'	48. Dolcebass	8'
		49. Flötenbass	8'
		50. Violoncello	8'
		51. Trompete	8' *

* Zungenregister